

RESENHA

- **Finalidade:** avaliar um objeto cultural – disco, livro, filme, show, concerto, exposição, peça teatral etc. – e avaliar seus aspectos positivos e negativos. Tem intencionalidade persuasiva, estimulando ou não o público a “consumir” o objeto em questão.
- **Estilo:** estrutura relativamente livre, que varia muito, dependendo do autor, do público e do veículo em que é publicado. Possui verbos predominantemente no presente do indicativo. Exibe linguagem clara e objetiva, nível de linguagem e grau de pessoalidade/impessoalidade que variam de acordo com o veículo e com o público a que se destina.
- **Estrutura:** é relativamente livre; normalmente introduzida por um pequeno histórico da pesquisa/obra, seguido de uma avaliação de seus aspectos mais significativos; geralmente são feitas comparações com obras de outros autores e comentários sobre a importância da pesquisa/obra no contexto atual.

Sugestão de estrutura

I - APRESENTAÇÃO E AVALIAÇÃO INICIAL DO ARTIGO CIENTÍFICO, LIVRO OU TEXTO

- Definir o tópico geral do artigo, livro/texto, inserindo-o em uma área do conhecimento, conforme definidas pelo CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico). (Ver < <http://memoria.cnpq.br/areasconhecimento/index.htm>>)
- Informar sobre o/a autor/a.
- Explicitar a abordagem utilizada.
- Delimitar leitores potenciais da publicação.
- Fornecer a avaliação inicial.

II - DESCRIÇÃO E AVALIAÇÃO DE PARTES DO ARTIGO, LIVRO OU TEXTO

- Descrever a organização geral do artigo, livro ou texto.
- Especificar o assunto, objetivo da pesquisa, local, condições específicas etc.
- Resumir a pesquisa descrita (é importante citar o material usado, metodologia e conclusão do pesquisador).

III - RECOMENDAÇÃO/AVALIAÇÃO FINAL DO ARTIGO, LIVRO OU TEXTO

- Comentar se já viu algum tipo de atividade/pesquisa parecida, se há viabilidade de ser posta em prática.
- Comparar com algum (alguns) autores ou mesmo com a prática de pessoas que não são pesquisadores.
- Recomendar/não recomendar a leitura com restrições ou sem restrições.
- Falar da significação da leitura para sua formação acadêmica, assim como algo que julgue pertinente comentar sobre a pesquisa.